

POINT.

PRIT PRESS

**2022
2023**

El reto de una empresa centenaria es crecer siendo fiel a los principios que han construido su historia de éxito. La cuarta generación al frente de POINT parte del respeto y el aprendizaje del pasado para construir el futuro. La marca nace en 1920 y casi 100 años después, en 2019, su trayectoria es reconocida con el Premio Nacional de Diseño. Una distinción que recompensa un catálogo lleno de propuestas firmadas por grandes nombres del diseño industrial como Mario Ruiz, Gabriel Teixidó, Vicent Martínez o Christophe Pillet, en colecciones que acaparan también otros tantos galardones. Pero en el reconocimiento también están presentes las distintas generaciones que han sabido transformar un taller artesanal en una marca que vende en más de 70 países y que es un aliado en los espacios exteriores de las cadenas hoteleras más prestigiosas.

Hoy podemos encontrar en la oferta de POINT los principios de confort, diseño y durabilidad que marcaron las primeras piezas del fundador, José Pons Pedro, en la década de los años 20 del siglo pasado. En nuestro catálogo –como en muchos de nuestros proyectos– conviven los modelos más actuales y los más clásicos. Todos ellos han sido creados pensando en el planeta, porque nacen del amor de la familia Pons por su tierra. El abuelo José soñó con hacer muebles con la materia prima –el mimbre– con la que se hacían los capazos. Un oficio que aprendió en Argentina y cuyos secretos compartió con la gente de la Marina Alta a su regreso. Hoy conforman el ADN de nuestra marca centenaria.

The challenge for a century-old company is to grow while still remaining faithful to the principles that underpin its success story. With the fourth generation at the helm of POINT, they approach their role with respect for the past, learning from it to build the future. The brand was created in 1920 and almost 100 years later, in 2019, its accomplishments were recognised with the National Design Award, a distinction that rewards a catalogue full of proposals designed by great names in industrial design such as Mario Ruiz, Gabriel Teixidó, Vicent Martínez and Christophe Pillet, in collections that have also earned many awards. But this award also acknowledges the different generations that have managed to transform a handmade furniture workshop into a brand that sells its products in over 70 countries and is featured in the outdoor spaces of the most prestigious hotel chains.

Today POINT's furniture is characterised by the principles of comfort, design and durability that marked the first pieces made by the founder, José Pons Pedro, in the 1920s. In our catalogue, as in many of our projects, the most modern pieces sit alongside the most classic models. All of them have been created with the planet in mind, because they are born out of the Pons family's love for their land. José, the grandfather of the current owners, dreamt of making furniture with the raw material –wicker– that baskets were woven from, a trade he learnt in Argentina and whose secrets he shared with the people of the Marina Alta area on his return. Today they form the DNA of our century-old brand.



POINT AND SUSTAINABILITY

En 1920, José Pons Pedro regresa a su tierra después de varios años “haciendo las Américas”. Retorna con un oficio aprendido, el de artesano trenzador de mimbre. En la comarca de la Marina Alta, encuentra la materia prima, el mimbre. Con ella empieza a crear muebles –una revolución en la época– que unen belleza y durabilidad. Sin saberlo, hace más de un siglo la sostenibilidad estaba en cada una de sus piezas.

Durante 10 décadas esta filosofía ha estado presente en cada generación que ha legado el buen hacer del fundador de POINT. El reto para la tercera y cuarta generación ha sido introducir en la industrialización toda la sabiduría y respeto a la tierra que ha marcado nuestra historia. Una de las primeras lecciones aprendidas es que no hay nada más sostenible que un mueble duradero que puede pasar, incluso, de generación en generación. Cada uno de nuestros diseños está pensado para durar. Otra enseñanza ha sido buscar aquellos materiales que no causen impacto medioambiental. En POINT hemos desarrollado un protocolo interno de diseño que exige trabajar con componentes reciclables –para que todos tengan una segunda vida útil– y que, tanto en los procesos de fabricación como en el tratamiento de residuos generados, cumplan con el objetivo de cuidar el planeta. Son los retos que hemos puesto a cada uno de nuestros diseñadores.

De esta forma, una colección donde la madera –teca de grado A– sea protagonista, tendrá su origen en bosques sostenibles de tala controlada. Estas maderas contienen un alto nivel de aceite y gomas naturales, que le otorgan una alta flexibilidad y durabilidad. Su aceite natural se conjuga con una resina antiséptica propia que asegura que el paso del tiempo se convierta en un aliado de cada pieza. Se apuesta por materiales como el aluminio, que es muy resistente y 100% reciclable. Se puede transformar y reintroducir en

In 1920, José Pons Pedro returned to his homeland after several years “doing the Americas”. He came back having learned a trade, wicker weaving. And in the Marina Alta area, he found the raw material he needed, wicker. With this material he began to create furniture –a revolution at the time– that combined beauty and durability. Without knowing it, sustainability was already in each of his pieces more than a century ago.

For ten decades, this philosophy has been present in every generation that has passed on the good work of POINT’s founder. The challenge for the third and fourth generations has been to integrate into industrialisation all the wisdom and respect for the land that has marked our history. One of the first lessons learned is that there is nothing more sustainable than a durable piece of furniture that can be passed down from generation to generation. Each of our designs is made to last. Another lesson has been to seek materials that do not have an impact on the environment. At POINT we have developed an in-house design protocol that requires us to work with recyclable components so that they all have a second useful life, ensuring that our manufacturing processes and treatment of the waste generated fulfil the objective of caring for the planet. These are the challenges we have set for each of our designers.

This means that a collection where wood –grade A teak– is the protagonist will have its origin in sustainably managed forests. These woods contain a high level of natural oil and gums, making them highly flexible and durable. Their natural oil is combined with an antiseptic resin in the wood that enhances the beauty of each piece over time. Materials such as aluminium, which is very strong and 100% recyclable, are used. It can be transformed and put back into

el ciclo de producción. La selección de los tejidos no solo tiene un sentido estético, también lo tiene funcional y comprometido con el medioambiente. Todos son lavables, reversibles, duraderos y de alta calidad. Así se limita el reemplazo y los residuos. En POINT trabajamos con proveedores que nos suministran materiales reciclados procedentes de fibras, hilo y tela y con empresas que convierten los sobrantes de tela en materiales nuevos. Los tejidos que empleamos en nuestras piezas cuentan con certificados que acreditan el uso de sustancias no dañinas para la salud o el entorno. Disponemos también de certificados de calidad de nuestros productos, como el Certificado de Ensayo de AIDIMA (el Instituto Tecnológico del Mueble). Se reciclan al 100% el cartón, el plástico y las espumas que se utilizan en el proceso de fabricación.

Precursores en el consumo responsable y el cuidado de la naturaleza, hace casi dos décadas transformamos nuestra sede central de Jalón en una planta de producción de energía limpia. El sol nos ha permitido ser autosuficientes energéticamente y generar más energía de la que necesitamos. Con una producción fotovoltaica de 371.000 kilovatios al año, conseguimos evitar la emisión a la atmósfera de 138 toneladas de dióxido de carbono (CO2), una cantidad equivalente a la que generan 50 coches de media durante un año.

the production cycle. The choice of upholstery fabrics obeys not only aesthetic but also functional and environmental criteria. They are washable, reversible, hard wearing and high quality, which limits replacement and waste. At POINT we work with suppliers that provide us with recycled materials from fibres, yarn and fabric and with companies that convert leftover fabric into new materials. The fabrics we use in our pieces have certificates guaranteeing the use of substances that are safe for human health and the environment. We also hold quality certificates for our products, such as the AIDIMA (Furniture Technology Institute) Test Certificate. The cardboard, plastic and foams used in the manufacturing process are 100% recycled.

As some of the earliest proponents of responsible consumption and caring for nature, almost two decades ago we transformed our headquarters in Jalón into a clean energy production plant. The sun has enabled us to be energy self-sufficient and to generate more energy than we need. With a photovoltaic production of 371,000 kilowatts per year, we achieved 138 tonnes worth of carbon dioxide (CO2) emissions savings, an amount equivalent to that generated by an average of 50 cars over one year.



Long Island

Christophe Pillet

Un moderno clásico

«Mi objetivo con Long Island ha sido que fuera tan deseable, con un diseño tan detallista y tan bien terminada como un mueble de interior». Explica el diseñador Christophe Pillet y añade, «busqué crear la sensación de que estas piezas siempre han existido». Formas rectas y líneas finas definen la silueta de esta colección modular de sofás de exterior. Eminentemente versátil, las piezas que la componen pueden ser un sillón, un sofá o una chaise longue adaptándose a cada espacio. Su diseño, de gran simplicidad, aspira, según confiesa Pillet, «a aportar una elegancia universal y un gran confort». Esta colección persigue convertirse en un nuevo clásico y consta de trece piezas que se complementan con tres mesas con estructura en aluminio.

A modern classic

“My goal with Long Island was to make it as desirable and as well finished as a piece of indoor furniture, with a similarly detailed design”, explains designer Christophe Pillet, adding “I sought to create the feeling that these pieces have always existed”. Straight shapes and slim lines define the silhouette of this modular collection of outdoor sofas. Eminently versatile, the pieces that make up the collection include an armchair, a sofa and a chaise longue, which adapt to fit each space. According to Pillet, its simple design aspires “to offer universal elegance and great comfort”. This collection seeks to become a new classic and consists of thirteen pieces that are complemented by three tables with an aluminium structure.



Heritage

Mario Ruiz

Un guiño al ADN de la casa

Mario Ruiz ha partido de un profundo análisis de la historia de POINT y de sus diseños más emblemáticos para desarrollar su primera colección para la firma. En su colección Heritage, toma como referencia el famoso trenzado artesanal de la marca alicantina. También adapta materiales y formatos tradicionales a lenguajes más actuales, fluidos y soft. «Tengo una imagen de los artesanos en los años 20, en Alicante, trabajando el mimbre y creando los primeros muebles de POINT. Aquí nace su alma. Hoy, sigue siendo inspirador», señala el diseñador.

La colección rememora la elaboración y tipologías de las piezas icónicas desde dos propuestas: Heritage Lineal y Heritage Contour, dos diseños que se pueden combinar entre sí. Mientras Heritage Lineal tiene un estilo más conservador, con formas rectas y geometrías equilibradas, el diseño de Heritage Contour apuesta por una silueta más suave y orgánica para construir una figura armoniosa pero más informal. Todas las piezas están fabricadas sobre una estructura de aluminio y tejidas con cuerpo exterior de fibra técnica. Las dos líneas de la colección se expresan en múltiples versiones de sofás, butacas, sillas, taburetes, mesas auxiliares, mesas de comedor, tumbonas y daybeds.

A nod to the company's DNA

Mario Ruiz based his first collections on an in-depth analysis of POINT's history and its most emblematic designs. In his Heritage collection, he takes the brand's famous hand weaving as a reference. He also adapts traditional materials and formats to softer, more modern and fluid languages. "I have an image of the artisans in the 1920s in Alicante working with wicker and creating POINT's first furniture. That's where its soul was born. Even today, it's still inspiring," says the designer.

The collection recreates the production and styles of these iconic pieces through two proposals: Heritage Lineal and Heritage Contour, two designs that can be combined with each other. While Heritage Lineal has a more conservative style, with straight shapes and balanced geometries, the design of Heritage Contour adopts a softer and more organic silhouette to create a harmonious but more informal piece. All the pieces are made from an aluminium frame with a woven technical fibre outer body. The two lines of the collection are expressed in multiple versions of sofas, armchairs, chairs, stools, side tables, dining tables, sun loungers and daybeds.



Origin

Mario Ruiz

El triunfo de la simplicidad

“Origin parece una colección sencilla y lo es, es lo que busca su diseño y lo pone en valor porque, pese a lo que pudiera parecer, lo sencillo y lo simple es lo más difícil de diseñar”, afirma Mario Ruiz. El diseñador fiel al “menos es más” que acuñó el arquitecto y unos de los padres de la arquitectura moderna, Mies van der Rohe, demuestra con unos sencillos trazos, que con un discreto gesto se puede llegar muy lejos. Todas las piezas que conforman la colección son apilables ya sean mesas, sofás, tumbonas, butacas o sillas. Además, se adaptan a diferentes composiciones con suma facilidad entre ellas, creando zonas de salón, comedor, relax...

Las dimensiones son precisas y han sido estudiadas en profundidad para permitir crear composiciones tanto para espacios de pocos metros como para grandes superficies. Tres claves que hacen de Origin un aliado versátil tanto para el hogar como para proyectos de contract o de hospitality.

La estructura de todas las piezas es de aluminio pintado en polvo. Este material se escogió por su durabilidad y porque es 100% reciclable al final de su vida útil. La superficie de los asientos y respaldos de sillas o tumbonas es de texiline y los cojines están tapizados en tejidos de alta resistencia garantizada a la exposición solar. Manteniendo nuestra apuesta por la sostenibilidad, hemos buscado que Origin sea una colección duradera tanto en materiales como en diseño –más allá de tendencias efímeras–, porque sin durabilidad no hay sostenibilidad.

The triumph of simplicity

“Origin looks like a simple collection, and it is. In fact, that’s the intention behind its design and is its defining feature because, despite what one may think, simple, straightforward pieces are the most difficult thing to design”, says Mario Ruiz. Faithful to the idea of “less is more” coined by the architect Mies van der Rohe, one of the fathers of modern architecture, the designer demonstrates with a few simple lines that a discreet gesture can go a long way. All the pieces in the collection can be stacked, whether they are tables, sofas, loungers, armchairs or chairs. They also fit into different compositions with great ease, creating living, dining and relaxing areas... The dimensions are precise and have been carefully studied so that it is possible to create compositions either for spaces measuring just a few metres or for large areas. These three key elements make Origin a versatile ally both for the home and for contract or hospitality projects. The structure of all the pieces is made from powder painted aluminium finished. This material was chosen for its durability and because it is 100% recyclable at the end of its useful life. The surface of the seats and backs of the chairs and loungers is made from texiline and the cushions are upholstered in fabrics with guaranteed resistance against sun exposure. In line with our ongoing commitment to sustainability, we have sought to make Origin a long-lasting collection in terms of both materials and design –beyond ephemeral trends– because without durability there is no sustainability.



City

Christophe Pillet

La vida mediterránea

«Con esta colección trato de describir, de manera contemporánea, un arte de vivir mediterráneo, que no tiene que ver con el tiempo. Es un universo donde el sol y la tierra se unen». Su principal característica es una estructura de aluminio pintado en polvo, con brazos en madera de teca y unos confortables y mullidos cojines. Este conjunto crea una composición de gran comodidad y armonía. Las tres piezas de la colección –un sillón, un sofá doble y uno triple–, destilan clasicismo y elegancia y sus cojines pueden ser personalizados tanto en estampados como en colores. La colección se complementa con cuatro mesas: dos mesas de centro y dos mesas de esquina.

Mediterranean life

“This collection is my contemporary take on the art of Mediterranean living, which is unconnected to time. It is a universe where the sun and the earth meet”. Its main feature is a powder painted aluminium structure with teak arms and plump, comfortable cushions. These pieces create a composition of great comfort and harmony. The seats in the collection, an armchair, a double sofa and a triple sofa, exude classicism and elegance, and their cushions can be customised in terms of both prints and colours. The collection is complemented by four tables: two coffee tables and two corner tables.



Paralel

Gabriel Teixidó

Serenidad atemporal

Diseñada por Gabriel Teixidó, está llamada a convertirse en un clásico. Como él mismo explica, «su elemento característico, la madera, es un material vivo que conecta bien con las personas y aporta calidez», explica su creador. Robustas y suaves a la vez, sus sillas, sillones, sofás, butacas y mesas combinan la teca de Indonesia (de bosques de tala controlada) y la cuerda sintética. Son un total de catorce piezas a las que se suman una tumbona, una mesita auxiliar y una mesa extensible. Pensadas para jardines, terrazas o porches, se integran con facilidad también en los interiores. «Es una colección humana que encaja perfectamente en ambientes naturales», señala Teixidó.



Timeless serenity

Designed by Gabriel Teixidó, this collection is set to become a classic. As its creator himself explains, “its characteristic element, wood, is a living element that connects well with people and gives it warmth”. Robust yet soft, its chairs, armchairs, sofas and tables combine Indonesian teak wood (from carefully managed forests) and synthetic rope. There are a total of fourteen pieces, also including a sun lounger, a side table and an extendible table. They are designed for gardens, terraces or porches, integrating easily into indoor spaces too. “It’s a human collection that fits perfectly into natural surroundings”, says Teixidó.



Lis

Point Studio

La versatilidad en pie

Un elemento que combina, sin estridencias, con diferentes colecciones, materiales y estilos. La clave de estos dos pies de mesa, desarrollados por POINT Studio, ha sido partir de un diseño, en apariencia sencillo, que encierra la filosofía de POINT. Son piezas versátiles cuyas formas simples se integran perfectamente en cualquier entorno, ayudando a conseguir ambientes contemporáneos y elegantes.

A nivel técnico, se ha trabajado en desarrollar las bases con un diámetro exacto que asegure una gran estabilidad a la mesa.

A versatile base

An element that can be combined with different collections, materials and styles without any fuss. The key to these two table bases, developed by POINT Studio, is that they are based on an apparently simple design that embodies POINT's philosophy. They are versatile pieces whose simple shapes integrate perfectly into any environment, helping to achieve a stylish, contemporary setting.

Technically, we have worked on developing the bases so that they have an exact diameter that gives the table great stability.



Summer

Christophe Pillet

Tributo a la tradición

El protagonismo de la colección –compuesta por una silla y una butaca con brazos para el comedor– lo toma el trenzado de la cuerda, con el que se ha buscado rendir un homenaje a la artesanía. «Es una manera de que POINT se vuelva a conectar con sus raíces, con su tradición», declara Christophe Pillet. «Estamos ante un objeto casi indefinido, clásico, universal, que rediseñamos muy ligeramente para darle una nueva modernidad». Summer es una revisión de la silla tradicional: universal, simple, funcional y atemporal, ahora vista desde el refinamiento, la precisión técnica y la sensualidad. «El efecto decorativo se produce aquí por la textura del trenzado. Por lo tanto, hay algo muy elaborado (hecho a mano), de diseño muy fuerte y muy simple». Explica el diseñador. Está realizada en aluminio combinado con cuerda y disponible en múltiples colores.

A tribute to tradition

The main feature of the collection, comprising a dining room chair and armchair, is the woven rope, which is intended as a homage to craftsmanship. “It is a way for POINT to reconnect with its roots, with its tradition”, says Christophe Pillet. “This is an almost indefinite, classic, universal object, which we redesigned very slightly to give it a new touch of modernity”. Summer is a new take on the traditional chair: universal, simple, functional and timeless, but now given a touch of refinement, technical precision and sensuality. “The decorative effect is produced here by the texture of the weave. It therefore has something very elaborate (handmade), with a very strong, very simple design,” explains the designer. It is made from aluminium combined with rope and is available in different colours. The collection also includes three dining tables.



Khai

Point Studio

Un viaje sensorial al Mar Egeo

El equipo de POINT Studio quiso crear una pieza con un fuerte carácter mediterráneo. Con una forma escultórica, la precisión en el trenzado de la cuerda –especialmente en la curvatura del brazo– y la perfección de su acabado artesanal, otorgan a Khai una gran personalidad. Este entramado de cuerda, disponible en tonos turrón, taupe y negro, se combina con elementos en madera de teca (procedente de bosques sostenibles de tala controlada).



A sensory journey to the Aegean Sea

The POINT Studio team wanted to create a piece with a strong Mediterranean flavour. With its sculptural shape, the precision of its rope weave, especially in the curve of the arm, and the perfection of its hand-crafted finish, Khai has plenty of personality. This rope weave, available in a nougat colour, taupe and black, is combined with teak wood elements (sourced from sustainably managed forests).



Weave

Vicent Martínez

La colección más premiada de POINT

Desde que nació en 2017, esta colección de líneas suaves y relajadas, no ha parado de cosechar premios internacionales como el Global Excellence Awards 2018 de la International Interior Design Association, la Medalla de Oro de la Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo o el Premio ADCV ORO de Mobiliario de Exterior en 2017.

Inspirándose en el anudado de los nidos de los pájaros tejedores baya, Vicent Martínez diseñó esta colección para que fuera tan funcional como emocional. Con un acabado minucioso, cada pieza está creada a mano, anudando fibra a fibra. Consta de un total de veintisiete elementos, desde columpios a mesas, pasando por tumbonas, sofás o sillas, todas ellas con una estructura que envuelve, protege y relaja. Las últimas incorporaciones a la colección han sido un sillón comedor, un pie de mesa redondo en cuerda y una versátil jardinera que también se puede utilizar como puf o mesa. Todas las piezas tienen una estructura de aluminio pintado en polvo y el característico trenzado en cuerda. Las posibilidades para combinarlas son muy variadas gracias a sus acabados en taupe, crema y negro.



POINT's most award-winning collection

Since it was launched in 2017, this collection with its soft, relaxed lines has reaped many international awards, such as the International Interior Design Association's 2018 Global Excellence Awards, Gold Medal in the Ibero-American Biennial CIDI for Interior, Design and Landscape and the ADCV GOLD Award for Outdoor Furniture in 2017.

Inspired by the way baya weaver birds weave their nests, Vicent Martínez designed this collection to be as functional as it is emotional. Meticulously finished, each piece is created by hand, woven strand by strand. It consists of a total of twenty seven elements, including swings, tables, sun loungers, sofas and chairs, all with a structure that envelops, protects and relaxes. The latest additions to the collection are a dining armchair, a round table base made from rope and a versatile planter that can also be used as a pouffe or table. All the pieces have a powder painted aluminium structure and the characteristic rope weave. There are a great variety of possible combinations thanks to their finishes in taupe, cream and black.



Bay

Point Studio

Arquitectura hecha mueble

En un primer vistazo, cautivan sus líneas rectas, la precisión de sus formas arquitectónicas. Y, después, el tacto. La madera de teca (procedente de bosques sostenibles de tala controlada), introduce un material natural que invita a tocar, a acariciar. Bay está compuesta por una tumbona y una mesita auxiliar, desarrolladas por POINT Studio. Se inspiran en el ambiente de una bahía, capturando el espíritu marinerero de un club náutico y reinterpretándolo para llevarlo a terrazas y jardines. Bay está pensada para combinarse con otras piezas y se adapta en cualquier entorno –clásico o contemporáneo–.

Architecture as furniture

At first glance, its straight lines and the precision of its architectural forms are captivating. As well as the feel of it. Teak wood (from sustainably managed forests) gives it a natural component that begs to be touched, caressed. Bay consists of a sun lounger and a side table developed by POINT Studio. They are inspired by the atmosphere of a bay, capturing the seafaring spirit of a yacht club and reinterpreting it for terraces and gardens. Bay is designed to be combined with other pieces and adapts to any environment, classic or contemporary.



PRESS

comunicacion@point1920.com

T. +34 966 480 132

point1920.com

